



TECHNICAL RIDER

Kontakt: Wolfgang Dunczewski 0172 4203870

Bühne

Bühnengröße mind. 8,0 x 5,0 m

1 x Drumriser 3,0 x 2,0 m

bei entsprechender Bühnengröße 2 x Keyboardriser 2,0 x 2,0 m

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Backdrop und Seiten der Bühne schwarz abgehängt.

Es sind die Vorschriften des Vstätt u. VBG 1 C zu beachten

Projektionsfläche

Je nach Absprache/Vertrag wird eine runde Projektionsfläche mit dazu passendem Beamer benötigt. Es kann eine eigene Leinwand (Durchmesser 1,4m) mit Beamer für Videoeinspielungen mitgebracht werden. An dieser befinden sich bandeigene Lichteffekte. Jeweils ein schon vorher verlegtes DMX-Kabel (3 pol) und Video Kabel (S-Video) werden von FOH zur Bühne benötigt.

P.A.

Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst

(bis 400 Personen mind. 2 x 2kW, ab 400 Personen mind. 2 x 5kW)

Mindestens 2x 2 kW / 500 Personen.

Die Bühneneinsicht darf nicht verdeckt werden.

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mikrofone, Kabel, etc.

Saaltechnik (FOH)

Professionelles 32-Kanal-Mixer (z.B. Yamaha, A&H, MIDAS, Soundcraft)
mind. 8 AUX-Wege (pre/post schaltbar), davon 3 als Effektwege
1 Hallgerät für Gesang (z.B. Lexikon, Yamaha)
1 Digital Delay für Gesang
31-Band EQ für Master und Monitore (vom FOH bedienbar)
1 CD-Player
Mikrofone laut Belegungsplan.

Je nach Absprache/Vertrag kann eine bandeigene, digitale Stagebox/Multicore/Mischpult-Kombination mit Mikrofoniierung mitgebracht werden. Dazu werden zwei Cat 5e Kabel von Bühne zu FOH benötigt.

Monitoring:

6 Wege Monitoring, in der Regel vom Frontplatz bedienbar.
6 Wedges, 12“/2 oder 15“/2, Aufstellung gemäß Bühnenplan.
Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen,
zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker.
1 x Drum Fill

Licht:

Front: 7 PAR 64 weiß, als Spots
Back: *mindestens* 6 Moving Heads
4x 6er Bar PAR 64
2 Hazer / Nebelmaschinen
Side: je 1x 6er Bar LED-PAR

Dimmer, Lichtmischpult
Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker.

Ton:

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Wolfgang Dunczewski, 0172 / 420 38 70 oder 0151 / 24 08 4165

Belegungsplan / Patch List

1	Kick	Shure Beta 52, AKG D 112, Shure SM91	Gate	
2	Snare	Shure SM 57		
3	Hi-Hat	Condenser		+48V
4	Tom H	Shure SM 57 oder Sennheiser e 604	Gate	
5	Tom H	Shure SM 57 oder Sennheiser e 604	Gate	
6	Tom H	Shure SM 57 oder Sennheiser e 604	Gate	
7	OH Left	Condenser		+48V
8	OH Right	Condenser		+48V
9	Bass	XLR (= DI vorhanden)	Comp	
10	E-Git. 1	XLR	Comp	
11	E-Git. 2	XLR	Comp	
12	Saxophone	XLR (Clip Mikro vorhanden)		+48V
13	E-Drum L	DI		
14	E-Drum R	DI		
15	Keyb. 1	XLR		
16	Keyb. 1	XLR		
17	Keyb. 2	XLR		
18	Keyb. 2	XLR		
19	Samples	DI, Cinch		
20	Samples	DI, Cinch		
21	Keyb. 3	XLR		
22	Keyb. 4	XLR		
23	VOX Jaq	BETA 58 (vorhanden)		+48V
24	VOX Rol.	BETA 58 (vorhanden)		+48V
25	VOX Gerh.	SM 58 (vorhanden)		+48V *
26	VOX Sim.	SM 58		

* wegen aktivem Schalter am Mikrofon